**MOTIVAZIONI INTEGRALI DELLE GIURIE**

**PRIMO PREMIO SEZIONE DOCUMENTARI**

*MUNDIYA KEPANGA, THE VOICE OF THE FOREST* di **Marc Dozier e Luc Marescot** – Francia 2017

A Marc Dozier e Luc Marescot per aver raccontato con uno stile equilibrato, con finezza visiva ma mai estetizzando, un personaggio di rara potenza comunicativa: Mundiya Kepanga. Questi ci ricorda con illuminante saggezza il necessario legame ancestrale con l’ambiente, ormai perso dall’uomo occidentale. Il film mette cosi in atto una campagna efficace, adatta ad un pubblico largo e vario offrendo anche una gioiosa speranza.

**SECONDO PREMIO SEZIONE DOCUMENTARI**

*JARDINES DE PLOMO* di **Alessandro Pugno** – Perù, Italia, Spagna 2017

Ad Alessandro Pugno, che con uno stile sobrio, misurando attese e attenzioni, con particolare scelta delle inquadrature, racconta piccoli grandi eroi quotidiani che in un contesto difficile e compromesso, testimoniano la lotta che dovrebbe essere di tutti, per rendere il proprio ambiente migliore ogni giorno.

**PRIMO PREMIO SEZIONE ANIMAZIONI**

*CONFINO* di **Nico Bonomolo** – Italia 2016

In un gioco di citazioni che abbraccia cinema, storia, arte e magia, la poesia diviene strumento per illuminare con giochi di luce e ombre il ricordo di un periodo storico feroce, in cui ironia e leggerezza restano le uniche armi efficaci contro il non senso della guerra e la solitudine che si porta dietro.

**SECONDO PREMIO SEZIONE ANIMAZIONI**

*ALIKE* di **Daniel Martinez Lara** e **Rafa Cano Mendez** – Spagna 2015

Un film d’animazione che non ha niente da invidiare ai film della Pixar per il suo linguaggio moderno. Storia affascinante e romantica, lo sguardo puro di un bambino contro qualsiasi forma di omologazione e alienazione.

**PRIMO PREMIO SEZIONE CORTOMETRAGGI**

*IN A FEW YEARS EVERYTHING WILL BE DIFFERENT* di **Julie Engaas**– Norvegia 2017

Per il pudore e la delicatezza con cui riflessioni intime e private trovano sfogo in un linguaggio mai banale, aperto a contaminazioni, in cui il futuro non perde di vista un necessario squarcio di ottimismo.

**SECONDO PREMIO SEZIONE CORTOMETRAGGI**

*THE LEARNING ALLIANCE* di **Muhammad Umar Saeed** – Pakistan 2016

Per la tematica moderna e la tenerezza di uno sguardo rivolto ad una miseria subita ma consapevole, vissuta come amaro strumento di crescita. L’Autore proietta la sua ricerca negli occhi e nelle speranze di tre piccoli fratelli con la prospettiva di un riscatto sociale ed economico.

**MENZIONE SPECIALE SEZIONE CORTOMETRAGGI**

*PLASTIC IS FOREVER* di **Dylan D’Haeze**  – USA 2016

Lo sguardo attento e profondo di un giovanissimo tredicenne che con abilità mescola materiali filmici d’archivio a suggestive immagini attuali, suggerendo soluzioni reali al problema dello smaltimento della plastica.

**PRIMO PREMIO SEZIONE BIKE SHORTS**

*DON’T FORGET TO SMILE* di Gianmaria Spavento  –  Italia 2016

La Giuria ha inteso premiare il video che racconta con immagini di particolare efficacia l’idea di un viaggio compiuto in bicicletta. La scoperta di luoghi, l’apertura agli altri e il racconto dei valori caratterizzano il cortometraggio impreziosendolo particolarmente.

**PREMIO DIRITTI UMANI SICILIAMBIENTE FILM FESTIVAL E AMNESTY INTERNATIONAL ITALIA**

*MOMMY’S LAND* di **Garret Atlakson** – Cambogia 2017

Il film racconta la lotta non violenta della comunità dei residenti di Boeung Kak, un quartiere della capitale cambogiana Phnom Penh, oggetto di speculazione edilizia. A pretendere il rispetto di un diritto universale come quello alla casa, messo a rischio da sgomberi forzati a ripetizione e arresti illegali, sono delle donne straordinarie, tra cui Yorm Bopha e Tep Vanny. Amnesty International Italia vuole ringraziare il regista per il suo sguardo potente, in grado di far conoscere la lotta di queste donne per la dignità e i diritti. Donne che sono anche emblemi della campagna "Coraggio" di Amnesty International, dedicata ai difensori dei diritti umani nel mondo. Questo Premio è un riconoscimento del loro impegno.

**PREMIO TTPIXEL SEZIONE CORTOMETRAGGI**

*SALIFORNIA* di **Andrea Beluto** – Italia 2016

L’autore con freschezza e maestria racconta un tema delicato come quello degli spazi di socializzazione e aggregazione dei giovani nei centri urbani. L’autore mostra, nonostante sia la sua *opera prima*, di districarsi con abilità nel mondo del linguaggio cinematografico.

**PREMIO AAMOD SEZIONE DOCUMENTARI**

*LA GRANDE MONNEZZA* di **Chiara Bellin** – Italia 2016

Un film che affronta con linguaggio chiaro e preciso un tema ostico e drammaticamente attuale mostrando la reazione di cittadini che non si rassegnano al degrado delle gravi conseguenze che il problema dei rifiuti ha sul territorio e sulla salute dei cittadini.

**PREMIO DEL PUBBLICO**

*K2 AND THE INVISIBLE FOOTMEN* di **Iara Lee** - Pakistan, USA, Brasile 2015

**PREMIO SOCIAL SEZIONE IN...DIPENDENZA**

*THE 99TH ENCOUNTER* di **Linman Wu** - Cina, 2017

**PRIMO PREMIO SEZIONE JUNIOR IN…DIPENDENZA**

*AL DI LÀ DELLO SCHERMO* di **Elio Cassisi** – Italia, 2017

Pur essendo un cortometraggio realizzato in modo amatoriale lo riteniamo meritevole del primo premio della sezione In…dipendenza junior, in quanto ha perfettamente centrato la tematica del concorso.

**PRIMO PREMIO SEZIONE SENIOR IN…DIPENDENZA**

*CANDYLAND* di **Danya Safanov** – RUSSIA, 2016

La giuria ha deciso di assegnare il primo Premio della sezione In…dipendenza senior all’animazione *Candyland* realizzata con tecnica professionale, creatività e con particolare aderenza al tema prefissato della dipendenza.